PRENSA

El Negrero

Junio 2014 / Año 02 / Edición Nº 08

Caracas, Venezuela / Colaboración Bs. 10

Un espacio alternativo y Comunitario para el desarrollo de las poblaciones negras venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

DEPOSITO LEGAL:Pp201101DC1453

RIF: J-39860369-8

Los negros y morenos asumimos su legado y apoyaremos al Presidente Nicolás Maduro..., en Nochebuena Negra

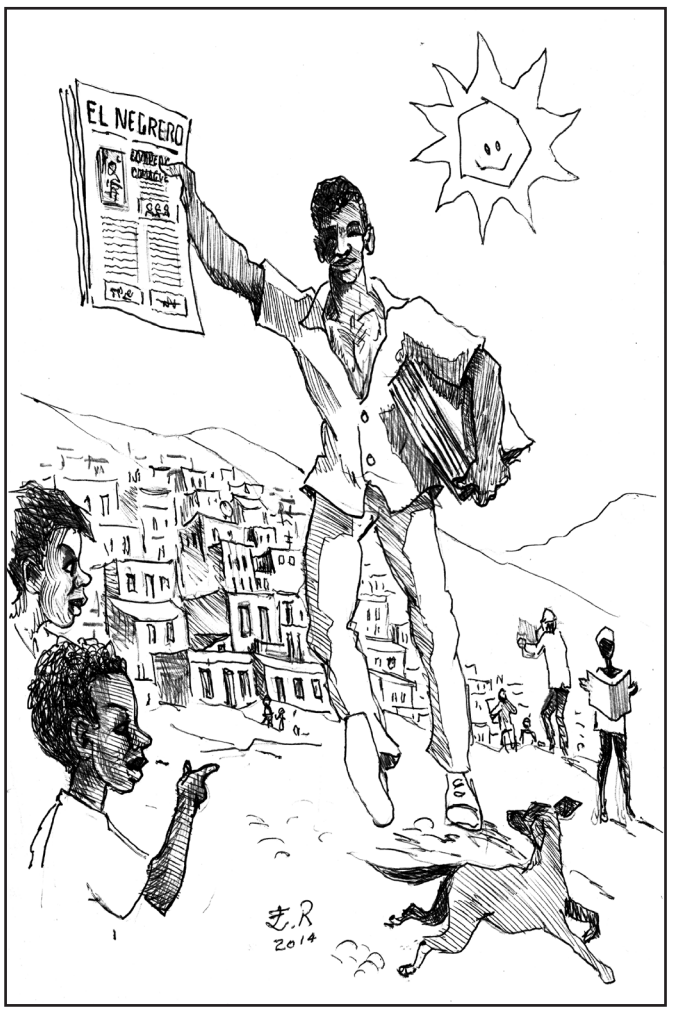
Editorial

Dra. Brunilde I. Palacios Rivas

Qué bueno.., que algunos que utilizan el neologismo de Afro descendiente en Venezuela empiezan a razonar, pero de manera equivocada, donde echan la lógica y sus propias conjeturas, a un lado, y empiezas hablar como intelectuales que no poseen una porción mínima de creatividad (para no llamarlos..., mecánico), a los cuales hay que reconocerles que han leído y han logrado internalizar algunos conceptos, para repetirlos como loros, en el que uno se puede dar cuenta, que no han convertido la lectura (Muy recomendado por el eterno Presidente Chávez), en un acto creativo que irrumpa contra la colonización de la memoria o en una acción dirigida a lo más interno del ser humano con el propósito de contrarrestar esos mensajes impuestos durante más de quinientos años que sostenían "Que el negro nació para servirle al blanco y que él no podía superar su estadio de salvajismo y por ello..., cuando se escapaba de las haciendas, le imponían el apelativo de cimarrón, porque era considerado un animal que volvía a su estado salvaje y debía ser culturizado bajo las ordenes de su amo", puesto que lo leído tiene que tener una buena aplicación, sino se convierte en una cartilla y uno empieza a convertirse, en un repetidor de las posturas que hacen otros (En un Blablazo), y eso se puede notar, cuando vemos, a algunos venezolanos, parcializarse, nuevamente con quienes se dieron a la tarea de intercambiar a sus propios hermanos de sangre, hijos, padres, etc. (de lo cual hay mucha literatura escrita, debido a que cuando se trata de los negros, los investigadores son convierten en seres infernales para sacar a la luz pública cualquier tipo de argumente que demuestren y justifiquen la compra de seres vivos por parte de los europeos en tierras africanas) y aluden algunas postura que niegan el intercambio proactivo; sin darse cuenta de los segmentos y las dinámicas que hacen parte de los hechos históricos (Por ejemplo en el proceso de desarraigo que sufrieron los negros y negras, no se impuso la venta, sino el intercambio, en cambio…, en el proceso que implicó la esclavitud, si se impuso la venta, cuando pisan tierras europea y son mostrados en cualquiera de las vitrinas y espacios dedicados a eso menesteres. Esto representa que el "intercambio" como categoría de análisis, no fue utilizada por los intelectuales del iluminismo, mucho menos por los del enciclopedismo y menos por los marxistas que se dieron a oscurecer tal realidad y no creo que las fuentes para el estudio del capitalismo monopólico, lo vayan encontrar en su dinámica interna, sino en la manera como a seres humanos que se convirtieron en piezas de ébanos, que se les robo, su fuerza de trabajo, anhelos y su vida -para no hablar de plusvalía-)

La etapa de desarraigo fue la más inhumanas que se haya sabido en la historia de la humanidad, en el que los negros y negras (que no eran considerados africanos y menos humanos), eran cambiados por objetos sin ningún valor (ejemplo ropa nauseabunda, licor, etc.), porque no valía nada para los africanos, puesto que no les dieron ningún valor al intercambio como categoría de cambio y mucho menos, a lo que se estaba intercambiando, pero los europeos..., si, les dieron un valor de uso y de cambio, distinto, porque ellos representaban, fuerza de trabajo, una nueva genética para transformar la original (puesto que la de ellos estaba acabada), representó acumulación originaria de capital, puesto que los europeos necesitaban hacer la transición y la aristocracia africana se le puso en bandeja de plata, porque ellos (los africanos) eran peores que los europeos, porque en esa dinámica de tiempo, no vimos a los europeos intercambiando o vendiendo a europeos, porque estaba penado por su sistema social, político y religioso, pero si vimos a los africano cazando a su propia gente, quitándoles su identidad africana y convirtiéndolos en piezas de ébanos, simplemente en fuerza bruta, porque los europeos estaban urgido y necesitados de ella o es que podemos olvidar que convirtieron el vientre de la africana en una industria.

Nos pregunatmos…, ¿Dónde estaban los africanos en esos trecientos años de desarraigo y esclavitud? y un grupo reducidos de venezolanos, se quieren reconocer como afro descendientes y se quieren olvidar de los trecientos años de historia impía llevada a cabo por los Africanos y europeos, cuando se sabe, que somos una identidad que posee una carga histórica que no posee el neologismo de Afro-descendiente que nació en la Conferencia Mundial Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, en Durban (Sudáfrica), del 31 de agosto al 8 de septiembre de 2001, en donde se originó la tendencia endorracista, discriminatoria y xenofóbica de parte de los que se encontraban reunidos en ese Encuentro en contra de los negros y negras, porque ellos ya habían sentido el peso de su connotación histórica y por ello aprovecharon, a través de la postura que impusieron, reconocerse solamente como buenos bailadores, buenos ejecutantes de cualquier instrumento de percusión, buenos en la cama para satisfacer a cualquier mujer, bueno en el trabajo fuerte, buenos para la brujería y hechicería (porque eso es lo que han vendido los afros y venden cada vez que van a la Asamblea Nacional o se reúnen con el Presidente Nicolás Maduro y eso lo sabe usted muy bien), y de esta manera, se intentan ocultar, la acción anti humana, cruel e impía…, llevada a cabo por los africanos contra su propia gente, a los cuales les quitaron su identidad original y los intercambiaron por cualquiera bagatela que los europeos ofrecían.



Prensa El Negrero

Publicación Alternativa y Comunitaria para el Desarrollo de las Poblaciones Negras Venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

Editor:
Abg. Brunilde I. Palacios Rivas
Jefe de Redacción
Abg. Antonio José Guevara
Asesores Legales:
Abg. Oscar Parra
Abg. Juana Paiva
Abg. Nelly Olivares
Jefe de Distribución:
Jean Carlos Espinoza
Edgardo Guayaracuto

Julfrank Palacios Lopez Frankjul Palacios Lopez
Julio Cesar Palacios Lopez
Dirección de Arte:
Indabel Palacios
Elbio Ramirez
Comité de Redacción:
Indabel María Palacios
Jean Carlos Espinoza
Oscar Parra
Soraya Sanz

José Rodriguez
Pedro Marcano
Maritza Rodriguez
Brunilde Palacios
Antonio Guevara
Julio C. Palacios Rivas
Diagramación:
Jean Carlos Vivas
0424.2746512 / 0212.5613849
Impreso en:
Impresiones NewsPrinter

Dirección: Conjunto residencial Jardín Botanico, Nivel I, Mezzanina I, Área Central, Avenida Ruiz Pineda, Parroquia San Agustín del Sur. Distrito Capital - Venezuela
Correo Electrónico: pnegreros59@gmail.com
Teléfonos: 0416.924.20.46 / 0212.638.21.75.
0212.575.17.60

Las opiniones emitidas por columnistas y colaboradores son de absoluta responsabilidad de los mismos.

Los afro descendientes intentan imponer…, que la humanidad es africana y que nada cambia

Se nota claramente la diferencia que hay entre los maliquienses y nuestro amigo Jesús Chucho García, lo cual es claro y evidente. Lo que representa que los genomas y lo fenotipos se transforman en la medida que pasa el tiempo.

Tenemos que hacer transparente, que los europeos, no contaban con el conocimiento adecuado para desarrollar una tecnología marítima de avanzada, necesaria para que dicho sistema económico fuera expandido en grandes dimensiones, en vista que su tecnología marítima era muy incipiente…, lo quiere decir, que el negocio de la caza y venta de seres humanos en Africa, estaba bastante generalizado entre sus diferentes culturas (ante que llegaron los europeos), y se habia convertido, en un oficio impío entre los propios africanos que fraccionó a sus diferentes culturas, los cuales se daban el tupe de depositarlos en diferentes factorías controladas por los propios africanos (Véase Irlas de Gore, el depósito de humanos más grande del mundo).

Por ello no podemos aceptar que nos estereotipen con el apelativo de afro descendiente, porque ese término, no nos reivindica, más bien, acrecentar nuestra vergüenza étnica, porque echa por el suelo el papel jugado por nuestra herencia histórica en todas las gestas históricas que se dieron en el mundo, es quitarnos nuestra personalidad histórica. Por el contrario, creemos que nunca nuestra herencia histórica, querían que nos no reconociéramos como africanos y por ello no nos transmitieron el legado de sus idiomas (fundamental…, para reconocer la diferencia entre grupos humanos) como de su cultura, los cuales desaparecieron de sus distintas formas de comunicación y asumieron la del esclavizador, como un acto de rebeldía por el trato cruel e inhumano que le dieron los africanos y por ello…, en los nuevos estado nación que se crearon, es muy raro la preeminencia de los idiomas africanos; lo cual demuestra..., que eran seres humanos muy inteligente que sabían diferenciar, entre lo bueno y lo malo (Por lo tanto, no le podemos darle un premio a quienes nunca les importó la vida de su propia gente, lo cual motivo, que los europeos los estereotipara como piezas de ébanos, en vista que vendían hasta sus propios hijos, sin impórtales que eran ellos mismos los que los procreaban).

Por otro lado, ya está bueno que no se quiera reconocer "que nada es absoluto y que todo es relativo" (Albert Einstein) y que este principio, sea negado todo el tiempo, cada vez que asumen su postura de creerse descendientes de africano (aunque el termino se utiliza en el derecho de Familia y hereditario en Venezuela), lo cuales no quiere aceptar que ésta, es una de las verdades más grandes jamás explicadas y que tiene tantas variables que van a depender de momentos, espacios, circunstancias y sentimientos y por otro lado, porque todo en esta vida cambia, las cosas están en una constante metamorfosis, el amor, la amistad, el odio, el rencor; todo calma o se empeora pero nada es fijo, en el que hay reconocer que la verdad está formada por un todo, que a su vez lo conforma algo, a partir de aquí deja de ser absoluta, porque el 'algo' ya es relativo.

Esto representa, que los afro descendientes niegan este principio de Einstein para seguir sosteniendo que tenemos un genoma africano, lo cual a nuestro parecer, no se quiere reconocer que las culturas en la medida que pasa el tiempo, cambian, se transforman, producto de su dinamismo, porque una cosa es decir que el origen de la humanidad se dio en África (Lo cual hay que confirmarlo) y otra es negar que estas culturas han cambiado y que cuyas consecuencias y lo vivido, han llevado a que se originen otras, las cuales han creado, su propio sistema de genomas, lo cual echa por tierra, la posturas de quienes en el país se autocalifican como afro descendientes, puesto que lo que no se puede negar, es que los estereotipados como negros y negras, se convirtieron en sujetos creadores de cultura y sus genomas y fenotipos, se transformaron, debido a la necesidad de mezclarse, lo cual conllevó, a que los nuevos estados nación buscaran consolidar su perfil e identidad.

Es por ello, que los negros y negras venezolanos que nos caracterizamos por poseer una piel negra..., no podemos aceptar que se nos ponga el epíteto de afro descendiente, y menos que se agarren de unos sustento teóricos muy endebles, que se ponen en crisis en cada momento, puesto que ellos no quieren comprender que nos hemos convertido en sujetos creadores de una cultura diferente a la africana, como de la europea y que no podemos olvidar que muchas de las cultura africana, se olvidaron de nuestra herencia histórica, dejándolas a su suerte, después de que ellas se dedicaron a venderlos a los barcos negreros europeos, y por ello, nunca reclamaron el respeto de sus derechos humanos, a las cuales les quitaron su identidad, para que fueran vendidos y llevados a mundos distintos, a geografía diferentes, sin importarles que eran sus coterráneos o ciudadanos africanos. Además..., que con su actitud ayudaron a rejuvenecer el genoma y fenotipo europeo que se estaba acabado por la solemnidades que se producían dentro del Sistema feudal en tránsito hacia la consolidación del Capitalismo Liberal en el mundo (producto de diferentes enfermedades contagiosas, por ejemplo el sífilis) y por ello, nunca las visibilizaron en la historia del mundo, porque para los africanos y europeos no tenían importancia y menos, para darle la relevancia y la importancia que ameritaban.

Este 24 de junio es día de Nochebuena Negra o pascua de negros en Venezuela

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero**

Los negros y negras celebran la Fiesta de San Juan Bautista (Nochebuena negra) en Cuirepe del estado Miranda Venezuela

En Venezuela…, es día de fiesta para los negros venezolanos, en vista que los negros y negras se ponen sus mejores fustanzones rojos, las muchachas núbiles echan huevos en vaso de agua y las campanas echan a volar sus voces de bronces que conjuntamente con el repicar de los tambores y el vibrar de sus metales, dejan entender que es Nochebuena Negra o Pascua de Negros.

Inmediatamente quienes se hacen coparticipes de los sonidos, salen a la calle, adornados con cintas rojas, vestidos de blanco, y con dos lauros en las manos, a rendirle honores a un santo que se caracteriza por su tez blanca (San Juan Bautista), al cual se le baña de bebidas,, se le baila, se le canta, se le pide favores y se le recibe después de salir de la iglesia y se espera en casa, con las puertas adornadas con flores, palmas, frutos, etc., porque según el imaginario colectivo que integra la Población de CURIEPE…, es un santo milagroso, y quien no lo cree, no niega la veracidad de lo oído, porque tal manifestación…, es el producto del sincretismo forzado que se dio en Venezuela durante la colonia.

Por ejemplo de muy buena fuentes se no hizo saber que este San Juan es originario de España (Igual que él de Naiguatá, que también es de madera, puestos que todos iconos religiosos que se producían en la Colonia eran de madera, pertenecientes al Arte Rococó), el cual guarda mucha relación, con la fiesta que se le celebra al Nazareno de San Pablo, el cual fue traído y entregados a los negros y negras para que se calmaran y es a partir de ese momento, que se celebra la fiesta a San Juan bautista, puesto que vino alimentar y fortalecer su fe, su sentido de pertinencia (identidad) y fue asumido, como parte de su idiosincrasia (a pesar del color de su piel)…, demostrándose que las primeras representaciones que se ha hecho del mundo y de sí mismo, son de origen religiosos (Por lo tanto, son colectivas, puesto que expresan realidades, suscitadas a mantener o a rehacer ciertos estados mentales y por ello, son ricas en elementos sociales).

Por ejemplo, el encierro, se daba durante el 25 de julio, puesto que este día…,los dueños de los negros y negras, mandaban a sus capaces y sus perros a recogerlos, los cuales se embochinchaban con sus negras y alimentaban la idea de libertad o de una sociedad de iguales y es por ello, esta fiesta es parte y se desarrolla en densa tierra agrete y vida dicotómica en alegría y pesadumbre, en un gran paisaje policromo, en donde lo erótico,

folklórico, lo brujesco, lo social, lo lingüístico y lo geográfico, se hacen presente, plena de variadas reiteraciones poéticas, de cantos y peticiones, asordados por un dolido acepto que se hace presente en su periferia y núcleo central de sentido.

Durante estos tres días, se le brindan las solemnidades que les pertenecen a la liturgia católica y el motivo principal porque se le daban estos día de fiesta a los negros y negras, tenía que ver, coque esta fiesta la celebraban los europeos en sus países de origen y fueron impuestas a los negros y negras por un proceso de aculturación forzado; los cuales aprovechaban la oportunidad para escaparse a los diferencies caseríos (Capaya, Birongo, la Vega, etc.,) y por tales motivos, Juan Pablo Sojo (Oriundo de Curiepe) la designó, como ¡Nochebuena Negra!, víspera de un día mejor.

Igual situación, podemos decir de San Juan Congo, el cual se ha convertido en una manifestación que se celebra una semana después de San Juan Bautista, cuya decisión la hacen sus cofrades, la cual nos acerca a sostener, que una de las características que sobresale, es que fue producido en madera, posee un falo, encontrándose revestido de un color tostado que le da esa textura sexual, mientras que el Bautista se parece más a un Niño de Atoche; es una imagen más europeizada y en su cabeza, se encuentra un sombrero de cogollo que lo relaciona con los indígenas venezolanos; mientras que el Congo…, se siente más los rasgos que hacen parte del pueblo negro y en el que uno pudiera acercarse a decir, que representa el goce al bailar por la llegada de la buena cosecha y primavera, dejando en el ambiente, la voz sonoramente ronca de los tambores que dejaban el sonido producido por su percusión en las hondonadas, retumbando como que si fueran imágenes que quisieran que se sintieran, retorciendo los cuerpos frenético que hacía que los ojos de los presente se desorbitaran producto del efecto que producía los diferentes movimientos corpóreos, por el frenesís que produce sus diferentes sonidos que unidos con el canto de los presentes, hacer una armonía que no tiene parragón en ninguna parte del mundo.

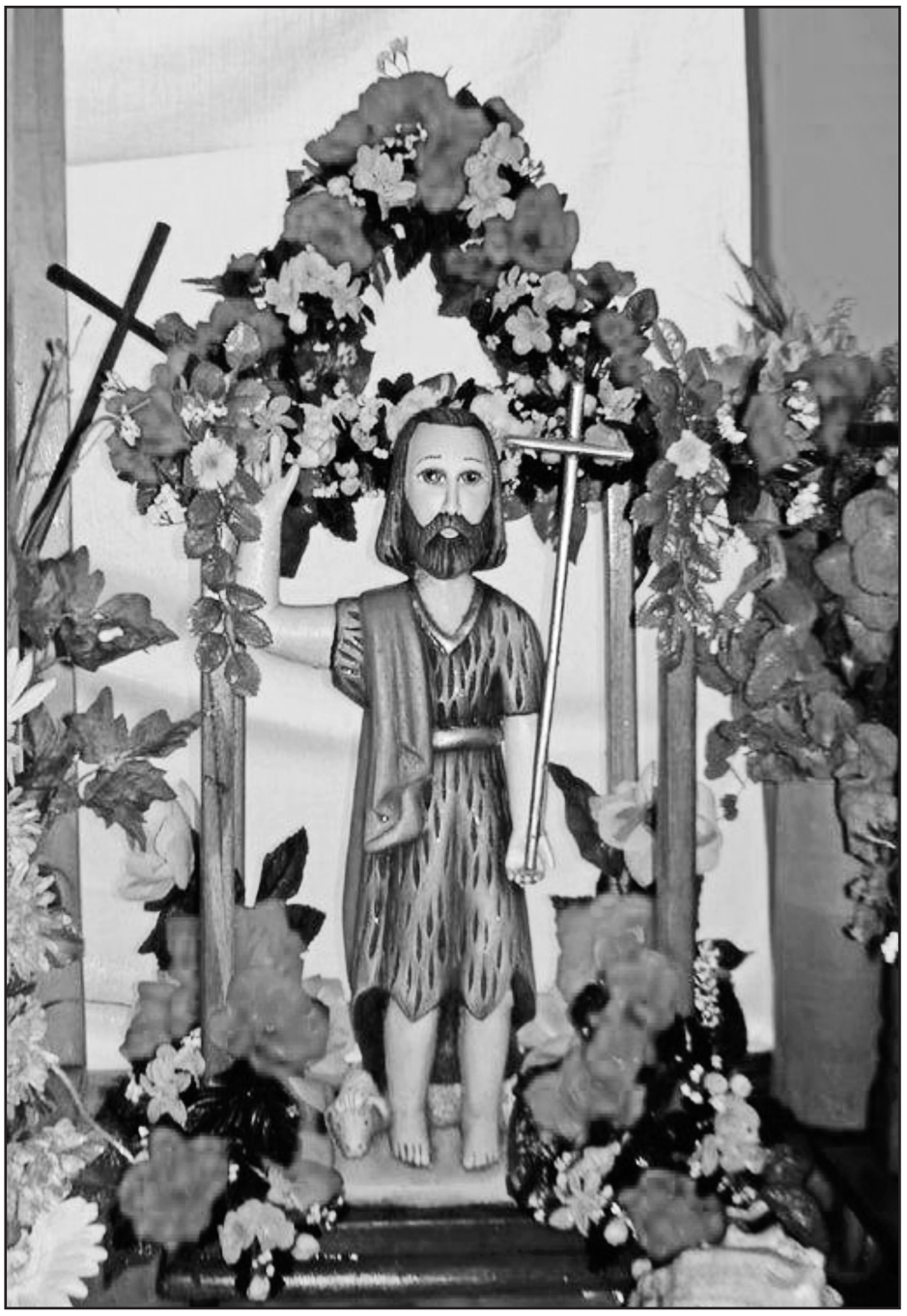
Esta fiesta de San Juan Congo se celebra en la parte alta del cerro de CURIEPE (considerados por los pobres como un santo milagroso, en el que todavía predomina de anécdotas alrededor de su periferia y núcleo central de sentido), en la parte denominada como la Cruz y quienes lo celebran, eran grupos considerados, más vulnerables y por ello, los españoles, en su actitud racista y discriminatoria, no lo consideraba su santo, ni perteneciente al calendario católico, porque se originó de lo mundano, de ese sentir que tiene olor a pueblo, demostrándose que las expresiones culturales religiosas, lejos de ignorar a la sociedad real, y de hacer abstracción de ella, se activan, cuando son compartidas y por ello el ser humano, siente la necesidad de expandirlas.

Esta tradición ha perdurado en CURIEPE (Estado Miranda) y a pesar de la carga histórica, sobrevive, porque ambos santos, son considerados hijos del pueblo, que alimentan el sentido de solidaridad entre los curieperos, como expresión fundamental que permitió la sobrevivencia y la esencia, de los pueblos negros, puesto que se incrustó en su sentir y ha venido a integrar la personalidad de los que son partes de su cofradía (a los cuales llaman cofrades)..., fundamentalmente de quienes les brindan las solemnidades que no pertenecen a la liturgia cristiana y donde podemos observar…, que tal saber popular acumulado por su carga histórica, a pesar de toda la carga mediática y de la Guerra económica en Venezuela por una oposición deshumanizada y con el corazón en los Estados Unidos, no han podido acabar con este tipo de expresiones comunitarias, mágicos-religiosas y populares que reflejan la vieja herencia dejada por nuestra herencia y ancestros negros y negras, porque se sienten en las venas, la cristalización del ancestro, que como lo dice Juan Pablo Sojo (1930), en su texto "Buena Noche Negra", "El tambor es la cruz del Cristo Negro", porque cada participante, lo asume y lo personaliza: por ello se transforman y lo perciben al vaivén de la dinámica que los tambores marcan y producen, en los diferentes imaginarios que participan, porque la gente siente que Cristo está vivo, a través de ese llamado que representa la " Gran voz venida de los ancestros".

Por ello manifestaciones como éstas, perduran y existen en el tiempo, con una fuerza, que ha sido imposible que la mediática se les imponga, porque están en lo más interno del ser venezolano y del imaginario cultural, social y religioso que integra el pueblo de CURIEPE (Donde se dice.., que en el seno de muchas familias españolas emancipadas con negros, se bailaba polka y se les prohibían a sus descendiente participar en las solemnidades para festejar el San Juan Congo), porque ese patrimonio ha sido transmitido de generación en generación y su celebración , juega una función de mucha importancia para las diferentes toponimias que integran esa geografía espacial que se ha mantenido a través del tiempo en Curiepe, en el que podemos decir…, que no es una Fiesta Africana, sino que es el producto del proceso de mestizaje que se dio en Venezuela y donde la presencia de los negros y negras como sujetos creadores de cultura se impuso y se hizo viable porque nació de una realidad histórica confrontada, donde los principios de libertad e igualdad se impusieron, en una Venezuela caracterizada por la exclusión y la desigualdad.

Esto representa que se ha convertido en un sentir y en una manifestación, que se caracteriza por poseer contenidos culturales de mucha significación y de muy alta monta, puesto que sus esencia se han adaptado a los vaivenes del tiempo y se mantienen, a pesar que se han dado en su periferia de sentido, grandes cambios que lo han hecho es fortalecerla, lo cual le ha permitido resistir en una zona tan compleja como Curiepe y el estado Miranda, donde muchas familiar tuvieran que emigrar y convertirse en trabajadoras de familias, en vista que no había otra opción para buscar el sustento del hogar (aparte del campo), lo cual no impidió que la fiesta a San Juan Bautista y San Juan Congo se siguiera festejando, puesto que ello permitió su fortalecimiento y su identidad, puesto que poseen una carga histórica que las identifica y las hace sentir como parte esencial que viene a conformar la venezolanidad, porque son parte de un pueblo en proceso de afirmación que ha sentido la necesidad de expresarse, comunicarse y hacerse sentir, en el que la condición humana se siente impregnada y por ello, se hace presente en su núcleo central de sentido, el reflejo de su paisaje brujesco y erótico, como lo que busca las bravías reiteraciones a través de los diferentes sonidos que produce el tambor

LA FIESTA DE SAN JUAN..., es una manifestación de las poblaciones venezolanas que se caracterizan por poseer una piel negra



"Todo lo que suena no es fiesta, el negro, la negra no somos sólo rumba, con el cuerpo cuando se danza también se llora, también se sufre, el tambor también llora y nuestro tambor también está de luto."

La Revolución Bolivariana está propiciando un nuevo sistema de participación centrado en la cohesión y corresponsabilidad y la participación que incluye el relanzamiento de nuevos paradigmas que favorezcan una generación de alternativas que fomente procesos que transfieran su efectividad dentro del contexto local y para ello se hace necesario adecuarlos dentro de una serie de principios y valores consustanciados con el proceso histórico que estamos viviendo, en donde la participación conlleve a la cimentación de una visión compartida que genere un pensamiento holístico en función de concebir un ciudadano que tenga una capacidad de comunicación proactiva que a la vez posea un esquema conceptual actualizado y socializado, con el propósito de que se pueda discernir en cuando al uso agudo de herramientas que confieran su formación particular, lo cual implicaría compartir una imagen de futuro que permita el desarrollo de la energía generativa de lo humano, con la finalidad de afirmar la nacionalidad venezolana y reconstruir un país más justo y ético que tome en cuenta la importancia que tienen los principios y valores para el desenvolvimiento de sus potencialidades, la imaginación productivas, la sensibilidad de percepción y la comprensión del espíritu (por ello… la lucha por su memoria no se puede separar de su nueva geografía ancestral, puesto que la cultura negra no es producto de lo africano solamente, sino también de lo blanco y lo indígena, en el que ninguna de estas culturas se puede adjudicar su origen, aunque fenotípicamente la pigmentación sea parecida a la africana en algunos casos, pero en otros responden a otro tipo de rasgos y es por ello, que en Venezuela podemos decir…, que no hay vestigios de la Cultura Africana y eso lo podemos notar en la FIESTA DE SAN JUAN...! la cual se ha convertido en una manifestación que recrea la unidad simbólica de las poblaciones negras.

Esto se debe a que la imposición de las formas culturales por parte del europeo (…) se hizo evidente para poder consolidar el Capitalismo liberal en el mundo y fundamentalmente sobre todo lo que era considerado como su propiedad, lo cual conllevó a crear una propuesta de acción donde el impacto de estos hechos históricos conllevaron a que los estratos negros venezolanos comprendieran la necesidad de fortalecer su autoestima a través de la recreación de su simbología espiritual, en vista que los africanos los habían abandonado a su suerte y los habían dejado a la deriva, lo cual conllevo a que era necesario mantener la sobrevivencia en una República que está naciendo, así los símbolos e signo religioso que jugaba un papel fundamental entre los negras y negros, ya que ello permitía recrear su unidad simbólica, considerados como un valor universal de mucho calibre, compendio de las actividades espirituales y materiales de la sociedad, puesto que es el vehículo más eficaz y legitimo para estimular y enaltecer las posibilidades de expresión del pensamiento y las aspiraciones del hombre en sociedad, (por ello, no podemos olvidar que hay que visibilizar la dinámica histórica que trajo como consecuencia el sanguinario e inhumano Sistema de la Trata Negrera, como no podemos seguir invisibilizado que sin la presencia o participación de los pueblos o culturas aristocráticas africanas, dicho sistema no se fuera dado, porque es imposible creer que un grupo de aventureros buscadores de oro y de piedras preciosas que cruzaron mares, en galeras construida con una incipiente tecnología, físicamente agotados y demacrados por la trayectoria, pudieron apropiarse de todo un continente, como de adueñarse de su patrimonio material y espiritual. Lo cual permite deducir que el conquistador supo comprender la ingenuidad del contrario y dentro de ella, la incipiente cultura que habían alcanzado en comparación a la de ellos, la poca importancia que se le daba a la vida, a los estratos más pobres, papel social que tenían la aristocracia tribal dominante, etc., permitiéndoles ganar tiempo, dividirlos, percibir su diferentes sistema de representaciones, las cuales consideraron extrañas a toda idea de divinidad que el europeo concebía, a las cuales miraron como especulación y desprecio, manejándolas a su antojo, porque no se puede negar que hubo una tendencia por parte de las culturas africanas aceptar el nuevo estilo de dominación, como el componente idiosincrático, jurídico e ideológico que esto implicaba, en el que no predominó una dinámica cultural en el cual prevaleciera un libre intercambio de sus elementos interno, ni una lucha que les permitieran crear un bloque histórico como respuesta ante la presión aculturadora.

Por lo tanto, no se puede negar que manifestaciones como la de San Juan Bautista, vienen a marcar un hito en este país y que además…, juega un papel importante en el proceso de con culturización y aculturación temprana, como en la vida social y una presencia efectiva en el desarrollo de este proceso que implican las dinámicas históricas (lo cual no podemos olvidar), porque es importante que tenga-

mos una comprensión del desmembramiento que han sufrido las poblaciones que poseen una melanina negra, en el cual debemos acercarnos a ellas con mucho cuidado, porque no puede haber sociedades que no sientan la necesidad de mantener y reafirmar, en intervalos regulares, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que constituyen su unidad y personalidad; que en el caso de esta cultura se puede notar, si aceptamos que son el producto del sincretismo cultural que se originó de la mezcla de originarios sur y latinoamericanos, negros que vinieron de los asientos en el Caribe, y Blanco europeo o criollo. Situación que se dio en los países considerados latinoamericanos y caribeños, donde África no tuvo ninguna incidencia, ni presencia y mucho menos la actitud de abogar por el trato brutal e inhumano que se le dio a quienes los europeos consideraron como pieza de ébano, subhumanos, animales, etc., los cuales fueron vendidos y cazados sin ningún escrúpulo, consideración y en el que se debe comprender que las cultura negra es el producto de esa dinámica impuesta, que la conllevó adquirir un nuevo sistema de prácticas que tienen particularidades específicas y una serie de aspectos que implican relaciones que la hacen diferentes a la hora de analizar sus particularidades (por ello es impropio que se nos quiera adjudicar un término que es rechazado por las poblaciones negras venezolana y que jurídicamente viene a crear un vacío en nuestro ordenamiento jurídico, en el que se alude una serie de argumentos que se convierten en obstáculos que no corresponden con nuestro sentir) y ello ha conllevado a que se mejoren los instrumentos perceptivos para un mejor tratamiento y manejo de los factores en juego y las complejas implicaciones que tienen en nuestra vida. Igualmente se nos plantea una profunda renovación de la vida política y social que confiera legitimidad a las transformaciones que se están acometiendo, con la finalidad de ir concibiendo y diseñando una verdadera descentralización y desconcentración de la acción que sea eficiente, recoja y perfeccione los procesos que tienen que ver con la creación y que a la vez tenga jerarquía política, que innoven y liberen la energía constructiva que cada individuo posee y que contribuya a formular las grandes tareas de transformación que constituyan un reto para este período de nuestra historia.

Por ello La fiesta de San Juan que se inicia a partir del 01 de junio (que es cuando se da el grito de San Juan Bautista en Curiepe para que el pueblo vaya haciendo los preparativos que concierne a su celebración el día 24 de del mismo mes y se encierra el 25 de junio) se convirtió en uno de los ejes fundamentales que conllevó a fortalecer la dimensión espiritual de los seres humanos que se le puso el epíteto de negro para no considerarlos como africanos. Lo cual conllevó a que este tipo de manifestacion religiosa se convirtieran en una fuente muy valioso para mantener la cohesión social entre las diferentes culturas negras existente en el país, puesto que generó una serie de oportunidades en atención a su diversidad sociocultural (puede notar por su permanencia en el tiempo) y se convirtió en una especie de fluido que conllevó a su revitalización para mejorar la condiciones existenciales de las poblaciones venezolanas que se caracterizan por poseer una `piel negra.

Por lo tanto, creemos que con la instauración del Socialismo se deben fortalecer este tipo de manifestaciones religiosa y socio culturales, puesto que éste contiene un fin que supera la tradición histórica de la depredación y del desarraigo, ya que su incidencia, está destinada a trabajar con una nueva espiritualidad e institucionalidad, en el que se recoja lo que somos como pueblo. Por ello el reto debe tener como fin único…, lograr elevar el nivel de vida de quienes en nuestra Constitución Bolivarianas se encuentran considerados como débil jurídico o en circunstancia debilidad manifiesta y de esta manera, estaremos fortaleciendo el estima, ayudando a las poblaciones que se caracterizan por poseer una piel negra, a superar el impacto que tuvo el ser cazado, vendido y traicionados por su propia naturales y que hoy, se está buscando banalizar de manera ladina, maliciosa para no reconocer que lo negro se transformó en una cultura y dejó de ser un color desde hace mucho tiempo (impuesto a quienes no eran considerados africanos y a quienes eran considerados piezas de ébanos para los europeos) y se transformó en una cultura, que consolidó una serie de categorías y argumentos paradigmáticos que no se pueden ver aislados del resto de las que sirvieron para constituir el Estado democrático y social de Derecho y de Justicia que propugna como valores superiores la vida, libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la responsabilidad social y la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político (Art. 02 Constitucional) y que además, tiene que verse integrada, porque de ello depende la perpetuidad de su existencia y reconocimiento en el tiempo.

Ante su problema legal comuniquese con los Abogados Comunitarios

Por los Teléfonos:
0212-575.17.60 / 0212.638.21.75

El Negrero
Paz en Revolución
Fundación Civil Edgar Zabala
Deposito Cte. Bco. Bicentenario
Nº 01750494190071403082
Cte. Bco. 100% Banco
Nº 01560018720000273078

Sintoniza el Programa Radial
Salsa Negra con Estilo
Por tú Radio Cultural Alameda. TU FM 100.3
Todos los Jueves de 4:00 a 6:00 pm
Publicate y Anunciate
0212-575.17.60 y
0212-638.21.75
Un espacio para el estímulo y desarrollo de las Poblaciones negras y morenas
NO DEJES DE SINTOLIZARLO

Wi-Fi
para tod@s

Internet libre para nuestro pueblo

Día a día nos acercamos a los 5 mil 800 espacios públicos: plazas, parques, liceos, universidades y aldeas universitarias, contarán con acceso a Internet libre y de calidad para el pueblo.

WiFi para tod@s

RIF J-00124134-5

cantv

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación | Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv)

Juventud Bicentenaria